

Dzień dobry 😊

Miło mi, że najbliższe 3 godziny poświęcimy wspólnej sprawie! Przed szkoleniem uczestnicy mogą pobrać i wydrukować dla siebie materiały ze wszystkimi informacjami i wrócić do nich w razie potrzeby. Szkolenie jest podzielone na 3 części. Poniższą instrukcję odczytajcie wspólnie podczas spotkania szkoleniowego.

Zapraszam serdecznie,
Katarzyna Pęczak

Część 1:

Pierwszą część stanowi wykład w dwóch odcinkach. W czasie części wykładowej proszę zanotować pytania i wątpliwości, które pojawiły się w czasie wykładu. Po szkoleniu możliwe będzie połączenie się z koordynatorem projektu w celu ich omówienia lub przesłanie ich mailowo w celu konsultacji.

Część 2:

Po zakończeniu części wykładowej zorganizujcie się w taki sposób, by przeprowadzić na sali kinowej próby z dźwiękiem. W tym celu należy przygotować telefon z aplikacją Miernik dźwięku od Splend Apps (dostępna bezpłatnie w sklepie Google Play). Wyznaczcie osobę która odczyta pomiar z telefonu. Ta osoba powinna stanąć na środku sali. Z telefonu należy zdjąć obudowę, tak by żaden głośnik ani mikrofon nie był zasłonięty. Telefon należy położyć płasko w poprzek dłoni, ekranem do góry. Na początku należy wyświetlić fragment filmu, z takimi ustawieniami głośności, jakie zazwyczaj stosujecie w kinie. Najlepiej żeby nie był to sam początek ani końcówka. Fragment powinien być na tyle długi, by znalazły się w nim sceny z głośniejszą szybszą akcją i ze spokojnymi dialogami. Należy sprawdzić pomiary i zanotować ustawienia urządzenia obsługującego nagłośnienie na sali (wynik 1). Po kilku minutach zespół kina może dokonać korekty metodą prób i błędów. Należy tak manipulować głośnością, by średnio wyniki oscylowały wokół 50-55 dB. Nie przejmujcie się jeśli wynik nie trzyma idealnie zadanego poziomu. To nie jest możliwe. Ważne, by odczyty były mniej więcej takie. Kiedy uda się osiągnąć zbliżony wynik należy zanotować parametry użyte na urządzeniu obsługującym sprzęt nagłaśniający (wynik 2).

Ostatnim krokiem w tej części będzie wysłuchanie różnicy w poziomach głośności. Ponieważ każdy film jest nagrany trochę inaczej i w każdym kinie sprzęt nagłaśniający jest inny, to nie ma możliwości zadania jednej wartości poziomu głośności. To Wasze uszy będą Waszym przewodnikiem w kolejnych projekcjach. Osłuchajcie się więc z różnicą pomiędzy zwyczajowym poziomem głośności a wartością przyjazną sensorycznie. W tym celu należy wyświetlić film z nowo ustaloną głośnością (wynik 2) a po około minucie operator zmienia ustawienie na wynik 1. Po chwili wraca do ustawienia wyniku 2. Czujecie różnicę?

Część 3:

Teraz czas na światła. W każdym kinie oświetlenie jest inaczej przygotowane. W niektórych kinach możliwa jest regulacja światła za pomocą pokręta i ustawienie go np. na 100% mocy, 50% lub 30%. Zazwyczaj kiedy widzowie uczestniczą w projekcji filmu światła są całkowicie wygaszone. Tak nie dzieje się podczas seansu przyjaznego sensorycznie. Pozostawcie światło włączone na około 20-30%. Jeśli kino dysponuje innym systemem oświetlenia, np. główne górne światła i kinkiety na ścianach, pozostawcie włączone kinkiety. Waszym celem jest pozostawienie około 20-30% mocy oświetlenia sali, by zmniejszyć kontrast pomiędzy rozbłyskami ekranu i ciemnością otoczenia. Dobierzcie światło tak, jak pozwalają na to możliwości Waszej sali. Zapiszcie ustawienie.

To już wszystko, co zostało przygotowane na dziś. Dziękuję za uczestnictwo i przeprowadzenie prób. Kolejnym krokiem do wprowadzenia seansów przyjaznych sensorycznie będzie przygotowanie informacji na Waszą stronę internetową w dedykowanej zakładce. Wszystkie szczegóły i materiały do tego potrzebne otrzymacie ode mnie mailowo. Potem pozostanie tylko wybranie repertuaru i daty pierwszej projekcji 😊

Zapraszam zatem do kontaktu po szkoleniu, prześlę wszystko co będzie potrzebne i działamy!

Kasia Pęczak

